

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2. Самостоятельная работа обучающихся по видам, выполняемая во время подготовки к ГИА с указанием объема в ЗЕ, отводимого на их выполнение ...	Ошибка! Закладка не определена.
3. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки обучающегося к ГИА	6
4. Перечень современных информационных профессиональных баз данных, необходимых для подготовки обучающегося к ГИА	6
5. Приложения (шаблоны отчетной документации по ВКР)	9

1. ВВЕДЕНИЕ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 43.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 43.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 43.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 43.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
14.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
15.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
16.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
17.	Подбор материала, его анализ	2 неделя 9-го семестра

	и обобщение	
18.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
19.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
20.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
21.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
22.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
23.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
24.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
25.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
26.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы).

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки обучающегося к ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 32 с.
3. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
5. ГОСТ 7.32-2017
(проверить наличие в ИБЦ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

- Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.
- Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.сапожников. М., Музыка, 1968 132 с.
- Вопросы смычкового искусства Сб. Статей, вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980,
- Шиндер, Л. Н.Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л. Н. Шиндер. - СПб. : Композитор, 1999. - 62 с.: нот. - ISBN 5-7379-0087-8: 84,04.
- Зюскинд, П. Контрабас: Пьеса / П. Зюскинд ; Пер. с нем. Н.Литвинец. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 125, [1] с. - ISBN 5-352-00885-1.
- Шрадик, Генрих. - СПб.: Композитор, [2009?]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). - Парал. рус., англ. - Н. д. с 2566 к. - 50,49-.
- Гайдамович, Т. А.Виолончельные пьесы Чайковского [Текст]: Виолончельный концерт Глиэра / Т. А. Гайдамович. - М.: Музгиз, 1963. - 0-35. - (Б-ка слушателя концертов).
- Блок, В. М.Виолончельное творчество Прокофьева [Текст]: исследования / В. М. Блок. - М. : Музыка, 1973. - 184 с.: ил., нот., портр.
- Боганова, Т. В.Виолончельный концерт Д. Шостаковича [Текст] / Т. В. Боганова; пояснение. - М.: Сов. композитор, 1960. - 28 с. : нот. илл.
- Азархин, Р. М.Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : музыка, 1978. - 93 с.: нот. ил. - (Муз. инструменты).

Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] : Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр ; [пер. с англ. , общ. ред., вступит. ст., коммент. И. Ямпольского]. - М.: Музыка, 1965. - 272 с.

Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели [Текст] / Х. Беккер; [пер. с нем. А. В. Броун, К. Л. новогрудский]. - М.: Музыка, 1978. - 288 с.

Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели [Текст] / А. В. Броун. - Изд. 2-е. - М.: музыка, 1967. - 87 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст]: сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М.: Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132.

Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л.: Музгиз, 1963. - 43 с. : нот. Ил

Исполнительское искусство [Текст]: Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз. -пед. ин-т им. Гнесиных).

Лазько, А. А. Виолончель. - М.: Музыка, 1965. - 50 с.

Лесман, И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: [учеб. -метод. пособие] / И. А. Лесман ; [вступит. ст., сост., общая ред. М. Блока]. - М.: Музгиз, 1964. - 272 с.

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации] / - Изд.2-е. - М.: Музгиз, 1962. - 155 с.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ] - М.: Музыка, 1966. - 151 с.

Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.

Сапожников, Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст]: [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников; [ред. Б. В. Доброхотов]. - М.: Музыка, 1967. - 223 с.

Сапожников, Р. Е. Первоначальное обучение виолончелиста [Текст]: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р. Е. Сапожников. - М. : Музгиз, 1962. - 94 с.: нот. ил.

Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст] / М. Тагиев. - Баку: Ишыг, 1978. - 100 с.: нот. ил. - Список лит.: с.99.

Ямпольский, И. М. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] / И. М. Ямпольский. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1977. - 183 с.: нот. ил. - Список лит.: с.181-182.

Раков, Л. Школа контрабасиста [Ноты] / Л. Раков. - ред. 1995 г. - М.: Композитор, 1997. - 148 с., клavier (13 с. разд. пагин.). - Н. д. 10233. - 300-

Берляничик, М. М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / М. М. Берляничик. - М., 1993. - 196,[4] с. - Библиогр.: с.186-197. - ISBN 5-7196-0366-2.

Берляничик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие / М. М. Берляничик. - СПб. : Лань, 2000. - 251с. - Библиогр.: с.236-[249]. - ISBN 5-8114-0302- М-во культуры РФ

Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст]: Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр; [пер. с англ., общ. ред., вступит. ст., коммент. И. Ямпольского]. - М. : Музыка, 1965. - 272 с. Сапожников, Р. Е. Основы методики

обучения игре на виолончели [Текст]: [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников; [ред. Б. В. Доброхотов]. - М.: Музыка, 1967. - 223 с.

Раков, Л. Школа контрабасиста [Ноты] / Л. Раков. - ред. 1995 г. - М.: Композитор, 1997. - 148 с., клавиш (13 с. разд. пагин.). - Н. д. 10233. - 300-.

Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст]: сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М.: Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132. - 0-59.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Текст]: [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ]. - М.: Музыка, 1966. - 151 с. - 0-43.

Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст]. - Баку : Ишыг, 1978. - 100 с.: нот. ил. - Список лит.: с.99. - 0-60. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 35, [1] с. - ISBN 5-7379-0284-6: 84,04-; 75,02.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб.: Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил.: ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4: 302,50-.

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб.: Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). -

3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. - М.: Классика-XX, 2007. - 255 с. - Библиогр.: с. 246-247. - ISBN 978-5-89817-213-8: 235 Перечень современных информационных профессиональных баз данных, необходимых для подготовки обучающегося к ГИА

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.пф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

4. Приложения (шаблоны отчетной документации по ВКР)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет государственной культурной политики
Кафедра информатизации культуры и электронных библиотек

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Специфика работы дирижера с группой медных инструментов в
симфоническом оркестре.**

по направлению подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профилю «Оркестровые струнные инструменты»

Выполнил(а) студент(ка):
очной//заочной (выбрать) формы обучения
_____ курса _____ группы
ФИО _____

Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ (подпись) _____

Дата допуска к защите:

«_____» _____ 2023 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«_____» _____ 2023 г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Химки - 2024г.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Автор (ы)

Кузнецова- Профессора кафедры музыкального образования ФМИ МГИК
Оборина Т. А.
Свистунов О.Г.

Методические рекомендации одобрены
на заседании кафедры
музыкального образования ФМИ МГИК

от 26 апреля 2023 года, протокол № 10